

The image is a painting of a forest path. The path is a mix of brown and yellow, suggesting fallen leaves and dirt. It curves through a dense forest of tall, thin trees. The foliage is rendered in various shades of green, from light yellow-green to dark forest green. The brushwork is visible and expressive, giving the scene a textured, almost abstract quality. The lighting is dappled, with bright spots on the path and deep shadows in the woods.

Bernard Ammerer
Parts of Parts

Bernard Ammerer's most recent paintings are based on visual models that originate from the perception of nature in a romantic manner, but also draw on the diversity of pre-formulated media imagery.

For Ammerer, the effect of nature creates moments of connection in which the realization of one's own existence plays a role. The resulting paintings bear witness to an idea of nature in which real and virtual visual worlds are placed in relation to one another. The motifs come from Ammerer's own photographs, from historical Romantic paintings or from the Internet, such as YouTube or nature blogs. These visual templates are in line with Ammerer's experiences of the self as a singular identity in the landscape, which go hand in hand with activities such as climbing or bivouacking. The romantic heroization of nature gives way to an examination of moments of introspection beyond a civilized and industrial world. These points of reference can be linked to Henry David Thoreau's thoughts on retreat, which he published in 1854 in "Walden", one of the classics of American Romantic literature. Here, Thoreau describes his experiences of spending two years away from urban life in a log cabin in Concord, Massachusetts, around Walden Pond.

In some of Ammerer's works, there are concrete references to Romantic painting, such as that of the German-American painter Albert Bierstadt. In Ammerer's case, it is a pencil drawing for which Bierstadt's "Sierra Nevada" from 1871 served as a pictorial template in order to incorporate parts of the IPCC report from 2022, which analyzes the effects of climate change, in a textual manner. In other, smaller works that are composed of writing Ammerer repeats phrases such as "the stage is set," which refers to the German

painter Carl Ludwig Scheins, as well as "a collective sense of urgency" as a pictorial reference to August Leu.

The realistic-looking paintings often show interventions that question the flawlessness of the panel painting and also symbolize human intervention in nature. In some works, Ammerer leaves white parts or strips of the canvas visible, emphasizing the specifically defined detail of the picture's content. Elsewhere, he allows the silhouette of a person to enter the picture in outline. The latter reference refers to Ammerer's well-known series of people, mainly from his circle of acquaintances, who are depicted performatively or in motion. Some of these individuals are also included here in the sequence of images.

Ammerer attempts to take up the history of changes in nature since Romanticism and Industrialization and to incorporate current developments and forms of climate discourse. The exhibition "Parts of Parts" takes up parts and particles of a progressive change in nature that positions the self as the central interface between reality and a perception of the same.

Walter Seidl

Die jüngste Malerei von Bernard Ammerer gründet auf visuellen Vorbildern, die in romantischer Manier der Wahrnehmung von Natur entstammen, aber ebenso auf die Vielfalt medial vorformulierter Bildwelten zurückgreifen.

Für Ammerer erzeugt die Wirkung von Natur Momente der Verbundenheit, bei denen die Erkenntnis der eigenen Existenz eine Rolle spielt. Die entstehenden Malereien zeugen von einer Idee der Natur, bei der reale und virtuelle Bildwelten miteinander in Beziehung gesetzt werden. Die Motive entstammen von Ammerers eigenen Fotografien, von historischer Malerei der Romantik oder dem Internet, wie etwa YouTube oder von Naturblogs. Diese visuellen Vorlagen stehen in Einklang mit Ammerers Erfahrungen des Selbst als singulärer Identität in der Landschaft, die mit Aktivitäten wie Klettern oder Biwakieren einhergehen. Die romantische Heroisierung der Natur weicht einer Auseinandersetzung mit Momenten der Introspektion jenseits einer zivilisatorischen und industriellen Weltgestaltung. Diese Referenzpunkte lassen sich mit Henry David Thoreaus Rückzugsgedanken, die er 1854 in „Walden“, einem der Klassiker der amerikanischen romantischen Literatur, veröffentlichte, in Verbindung bringen. Thoreau beschreibt hier seine Erfahrungen, als er in einer Blockhütte in Concord, Massachusetts, zwei Jahre lang rund um den Walden Pond jenseits städtischen Lebens verbrachte.

In einigen von Ammerers Arbeiten existieren konkrete Bezugspunkte zur Malerei der Romantik wie jener des deutsch-amerikanischen Malers Albert Bierstadt. Bei Ammerer handelt es sich um eine Grafitzeichnung, für die Bierstadts „Sierra Nevada“ aus dem Jahr 1871 als bildliche Vorlage diente, um in textu-

eller Weise Teile des IPCC-Reports von 2022 einfließen zu lassen, der die Auswirkungen des Klimawandels analysiert. Bei kleineren solcher Schriftbilder wiederholt Ammerer im Text Phrasen wie „the stage is set,“ das auf den deutschen Maler Carl Ludwig Scheins referenziert, sowie „a collective sense of urgency“ als bildliche Anlehnung an August Leu.

Die realistisch anmutenden Malereien zeigen oftmals Eingriffe, die die Makellosigkeit des Tafelbilds in Frage stellen und auch den menschlichen Eingriff in die Natur symbolisieren. Bei einigen Arbeiten lässt Ammerer weiße Teile bzw. Streifen der Leinwand sichtbar, wodurch er die spezifisch definierte Ausschnitthaftigkeit von Bildinhalten betont. An anderer Stelle lässt er die Silhouette einer Person umrisshaft ins Bild treten. Letzter Verweis rekurriert auf Ammerers bekannte Serie von Personen vorwiegend aus seinem Bekanntenkreis, die performativ bzw. in Bewegung dargestellt werden. Einige dieser Individuen reihen sich hier ebenso in die Bildabfolge ein.

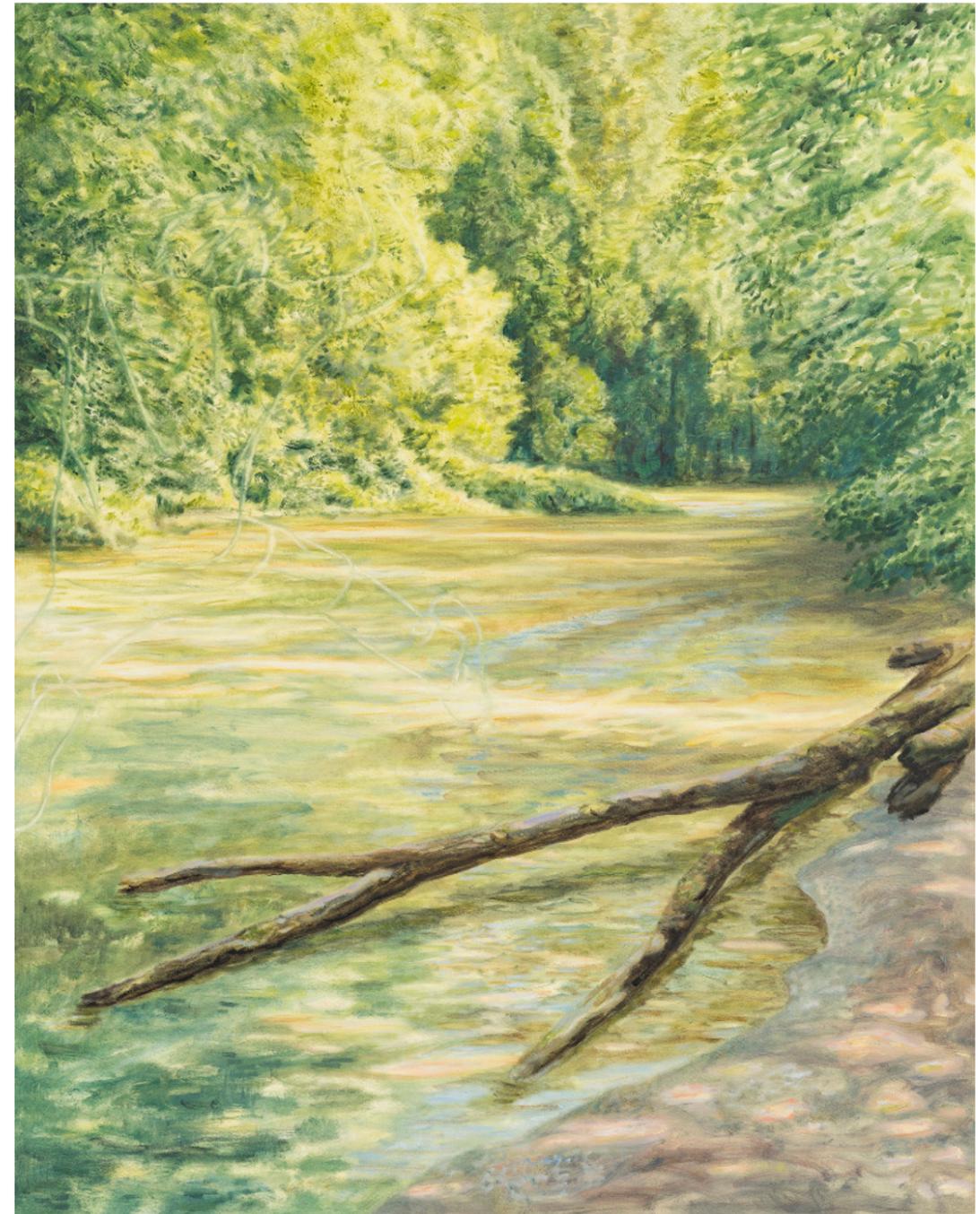
Ammerer versucht die Geschichte der Veränderungen in der Natur seit der Romantik bzw. Industrialisierung aufzugreifen und aktuelle Entwicklungen sowie Klimadiskursformen einfließen zu lassen. Die Ausstellung „Parts of Parts“ greift Teile und Teilchen einer fortschreitenden Veränderung der Natur auf, die das Selbst als zentrale Schnittstelle zwischen Realität und einer Wahrnehmung derselben positioniert.

Walter Seidl

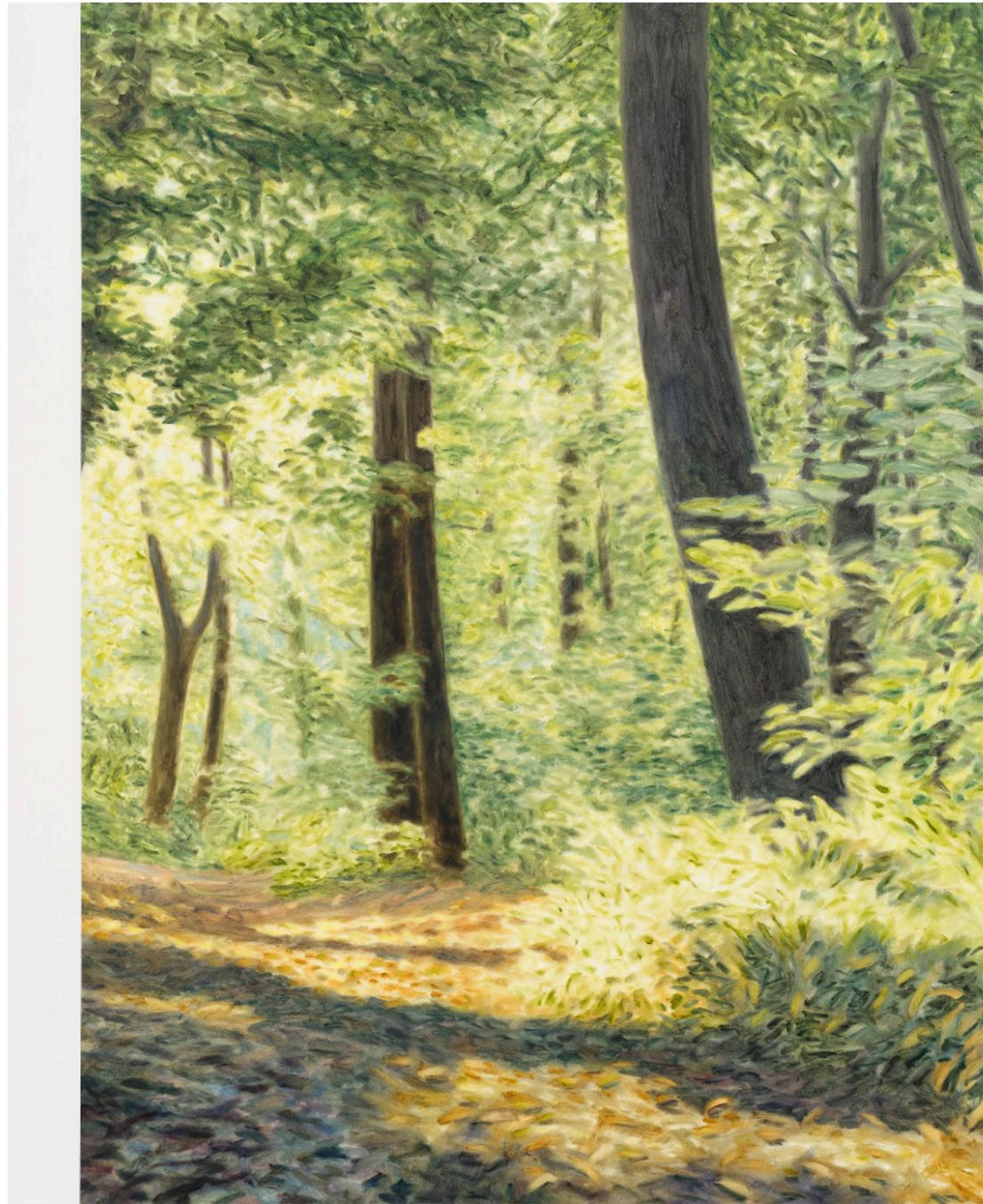




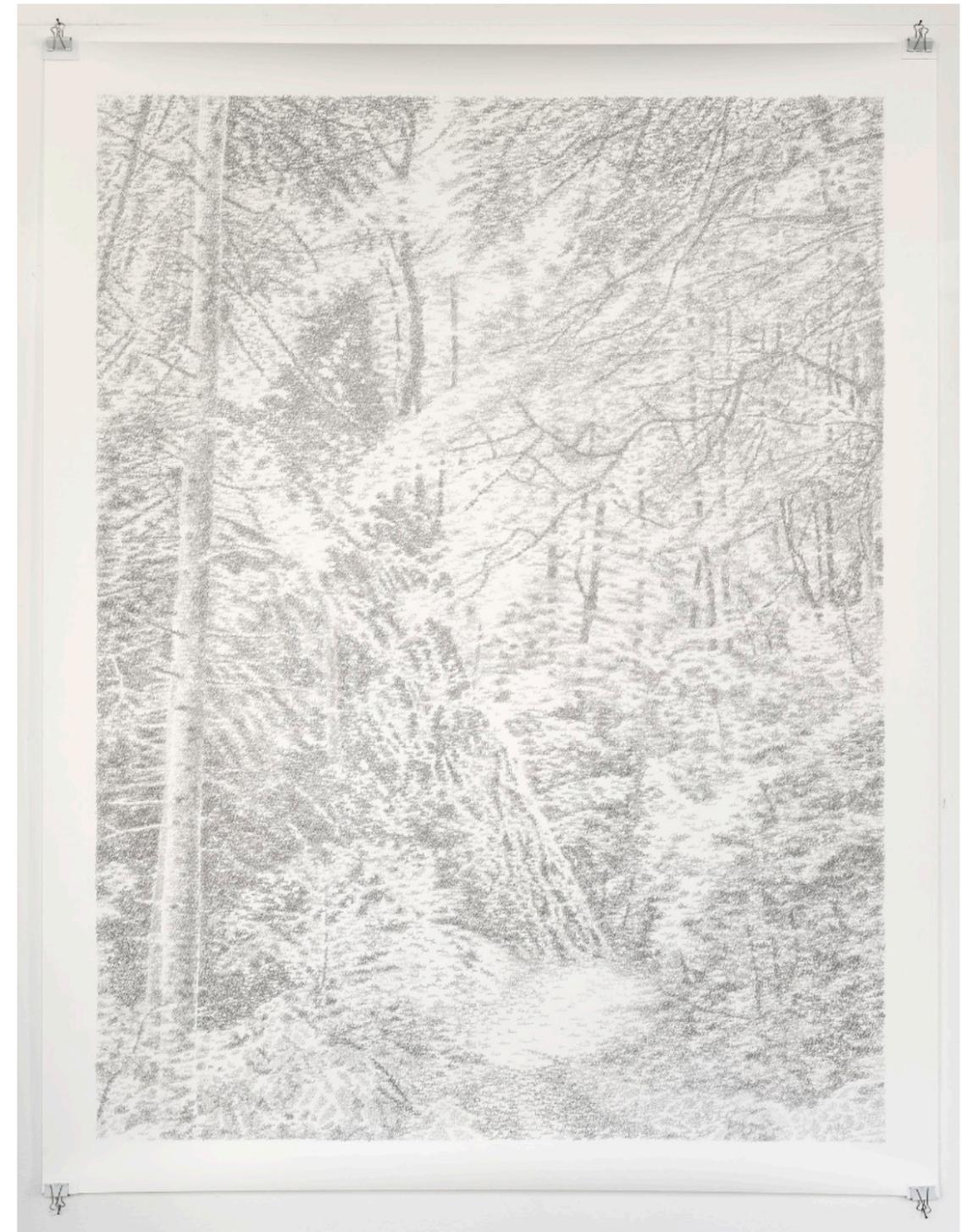
6 „Hypothetically 1“, 2022, Öl und Grafit auf Leinwand, 50x70cm



„Memories of a Landscape“, 2023, Öl auf Leinwand, 140x110cm 7



8 „Space 1“, 2023, Öl auf Leinwand, 160x130cm



„Thank You Nature Fuck You Nature“, 2023, Grafit auf Papier, 194x150cm 9







14 „The End“, 2023, Öl auf Leinwand, 50x60cm



„Focus 17“, 2023, Öl auf Leinwand, 130x130cm



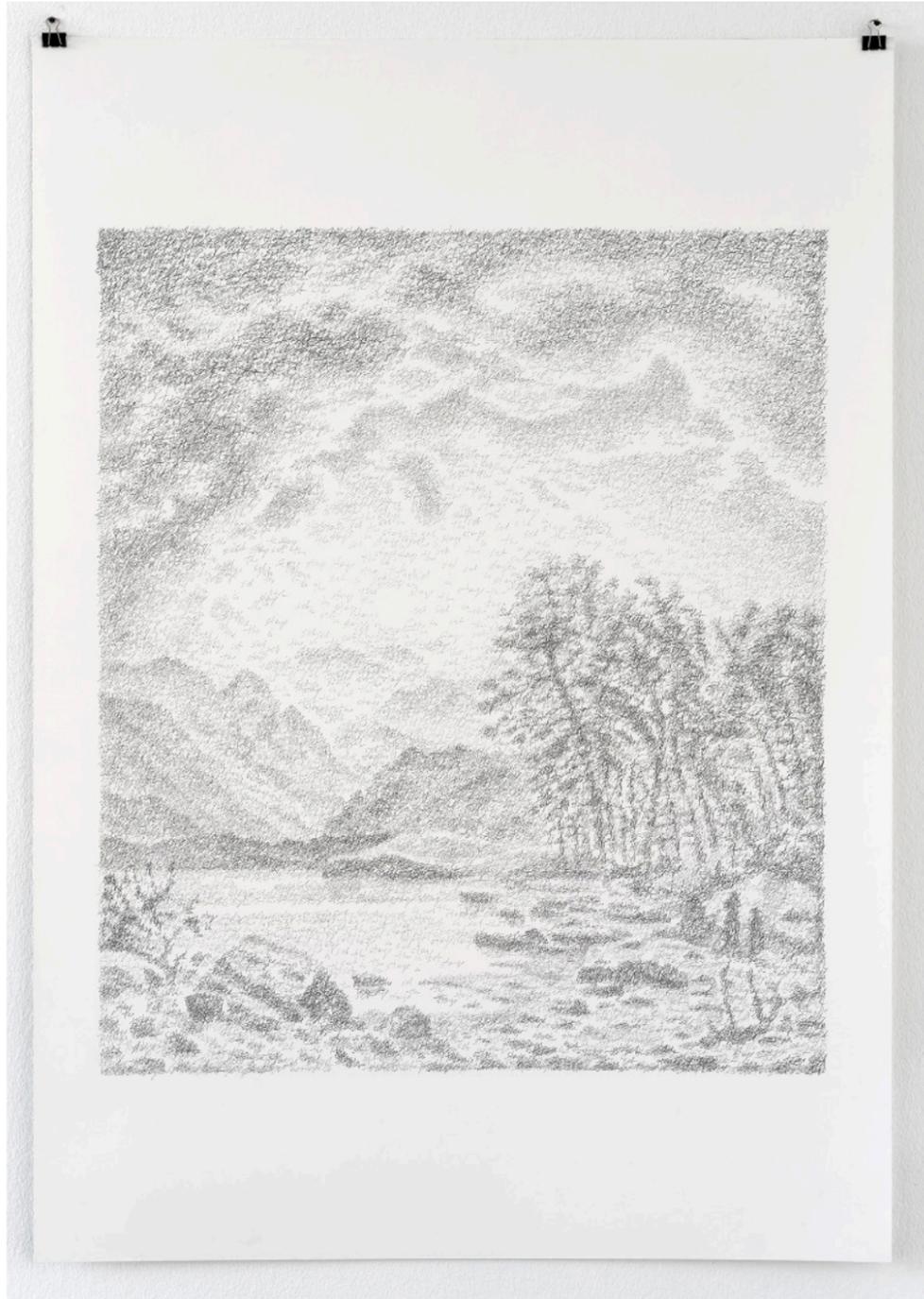
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely dense and illegible due to the overlapping and faint nature of the characters. Some faint words like "some", "writing", and "collection" are visible throughout the page.



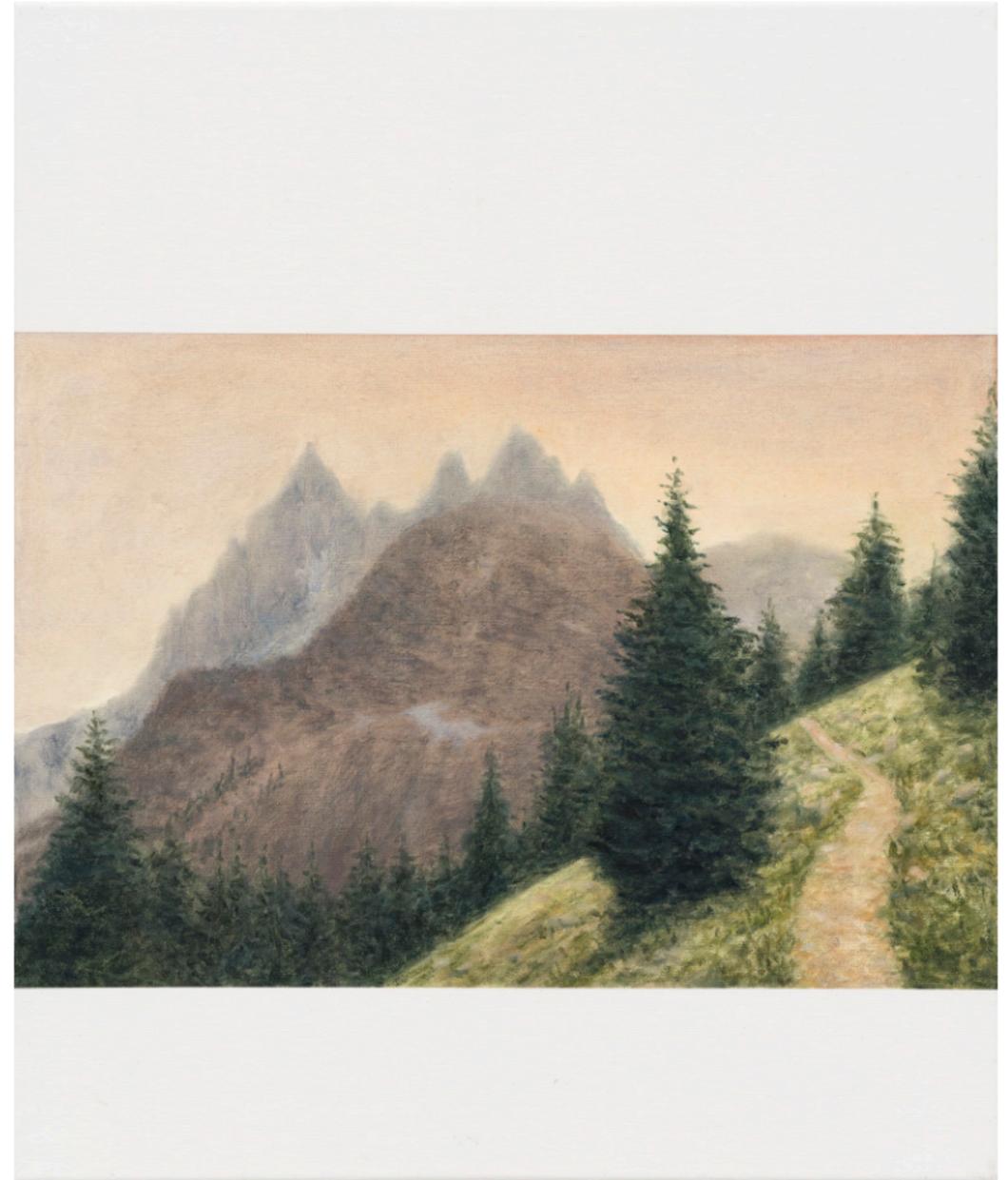
20 „A Collective Sense of Urgency“, 2023, Grafit auf Papier, 70x100cm Seite 18/19: Ausschnitt



„Backdrop“, 2023, Öl auf Leinwand, 130x160cm 21



24 „The Stage is Set“, 2023, Grafit auf Papier, 100x70cm



„Focus 7“, 2023, Öl auf Leinwand, 60x50xm 25



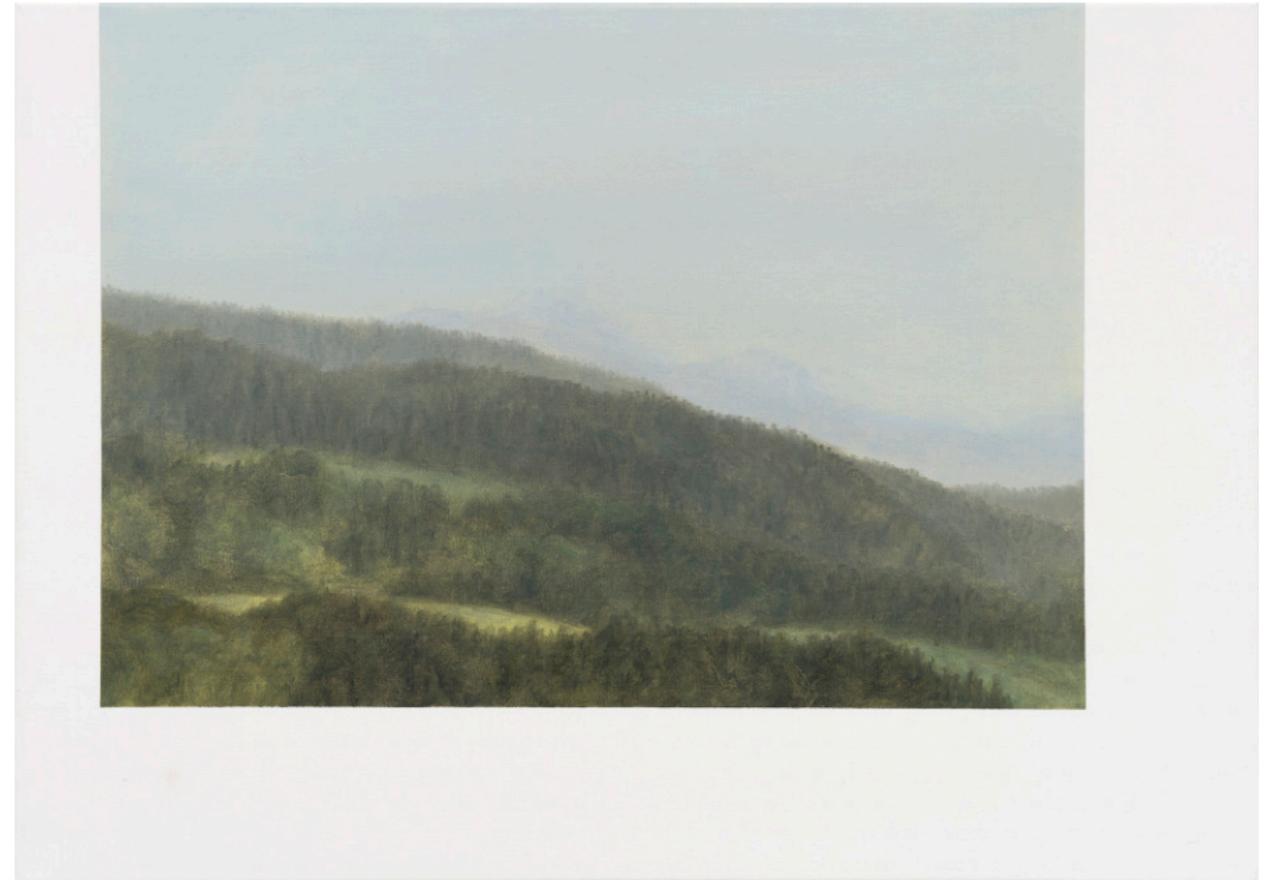
26 „Layers 1“, 2022, Öl auf Leinwand, 50x70cm



„Layers 2“, 2022, Öl auf Leinwand, 50x70cm 27



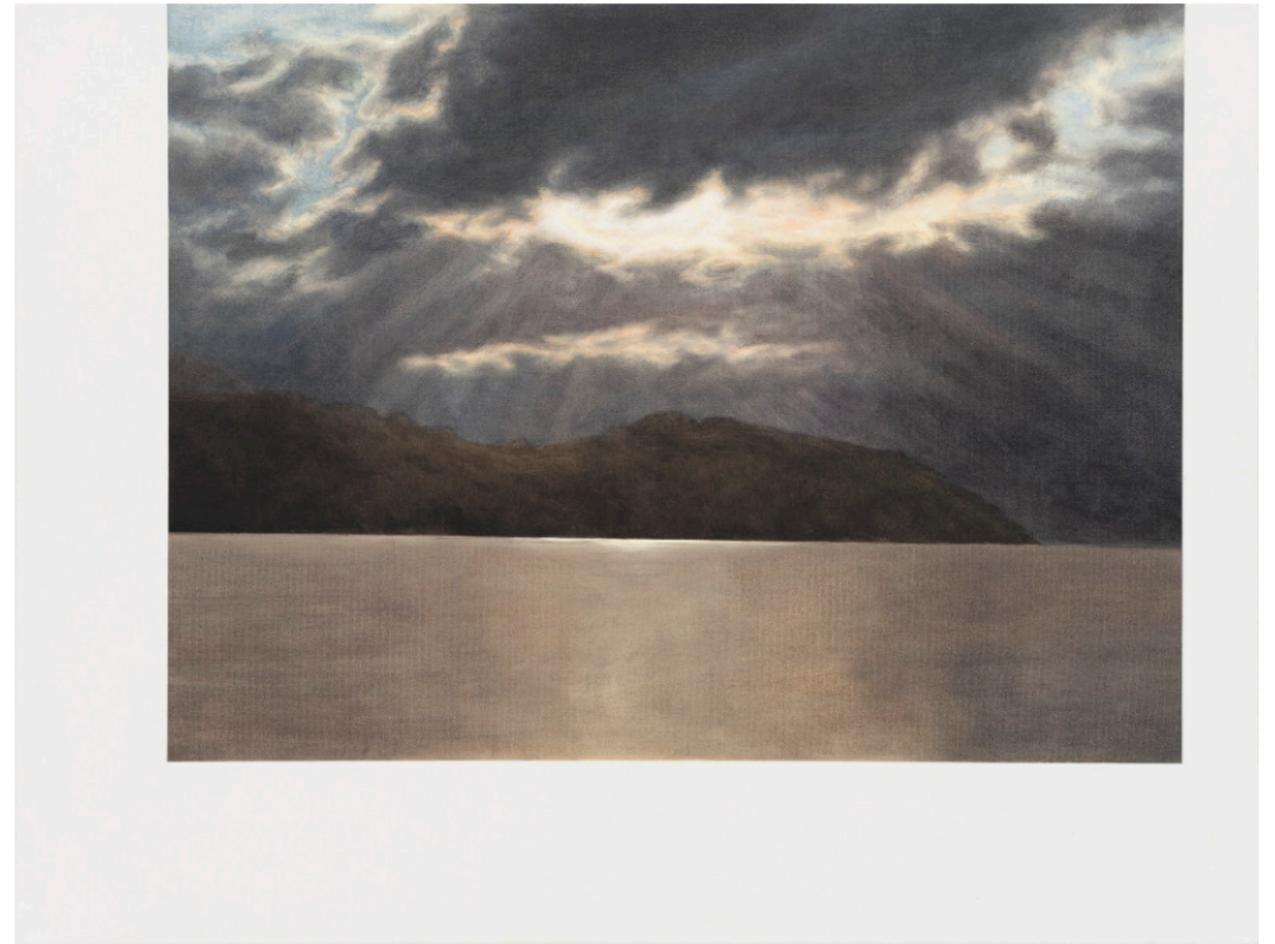
28 „Focus 13“, 2023, Öl auf Leinwand, 60x50cm



„Focus 2“, 2022, Öl auf Leinwand, 50x70cm 29



30 „Focus 1“, 2022, Öl auf Leinwand, 70x90cm



„Focus 4“, 2022, Öl auf Leinwand, 60x80cm 31





34 „But then Temperatures Started Rising..“, 2022, Grafit auf Papier, 70x100cm



„Focus 6“, 2023, Öl auf Leinwand, 50x60cm 35

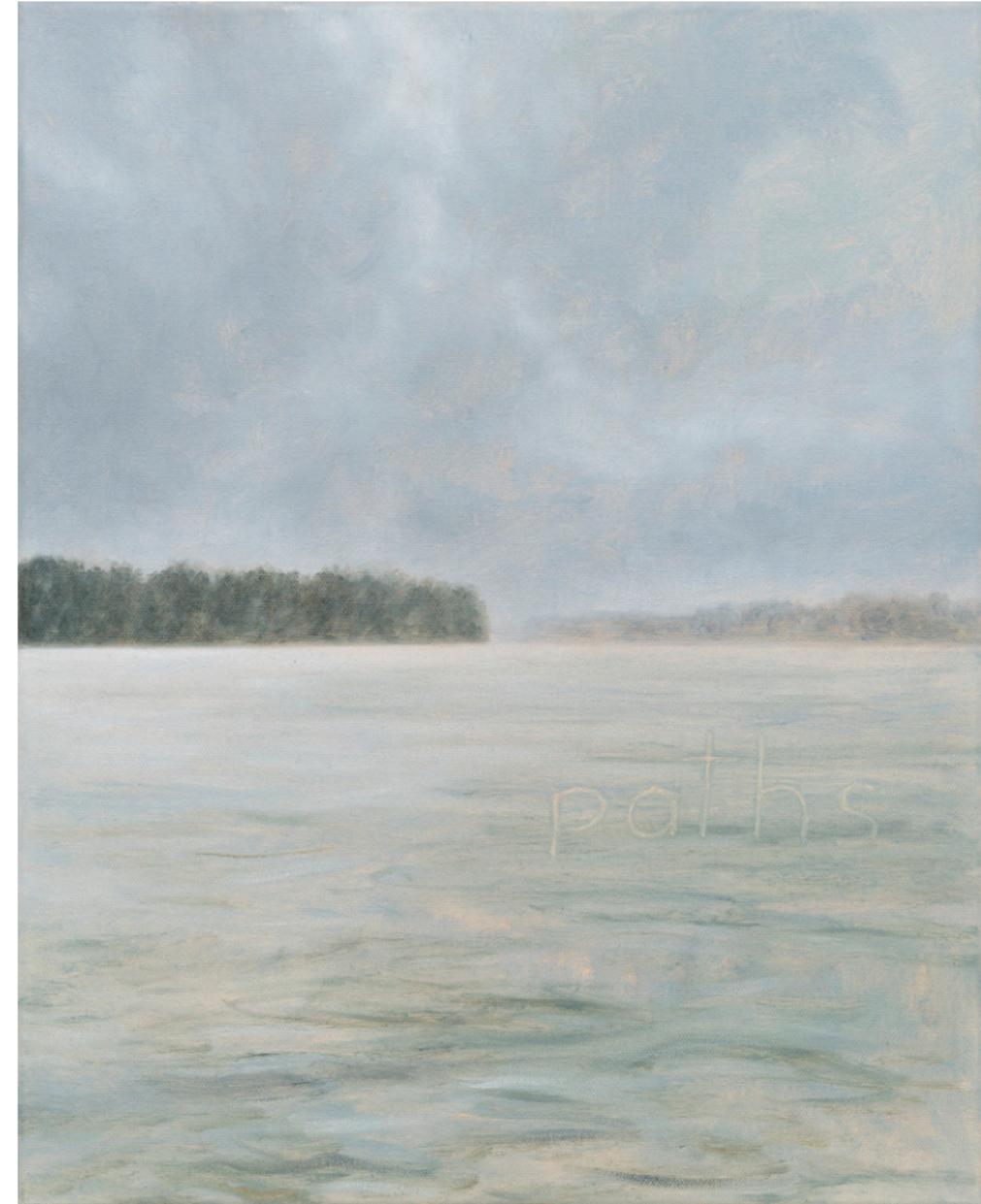


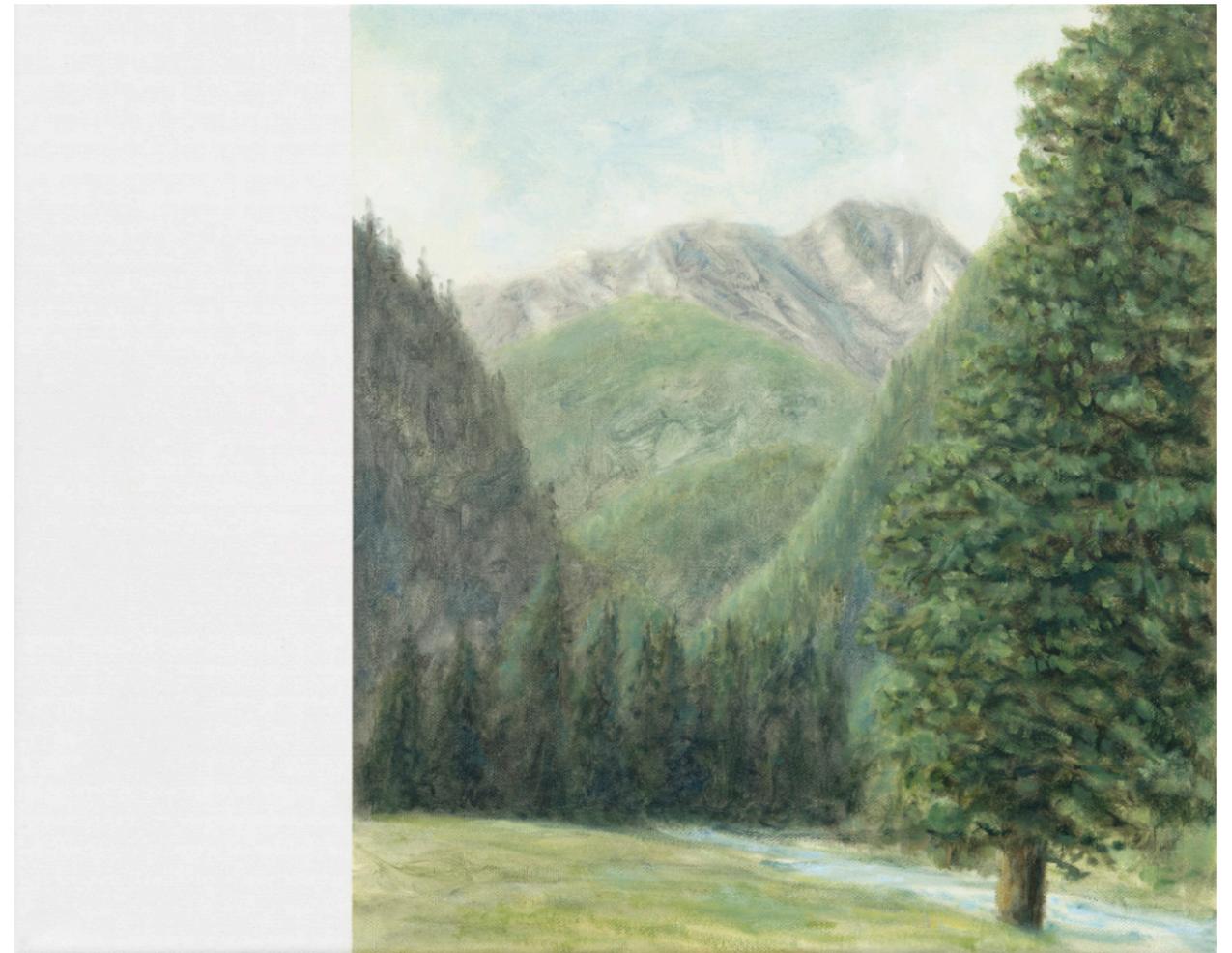
36 „IPCC Report 2022“, 2023, Grafit auf Papier, 150x216cm

The text on the right page is extremely dense and illegible, appearing as a thick, dark mass of overlapping lines and characters. It is likely a scan of a document with very small font or a heavily redacted page.

Seite 37: Ausschnitt

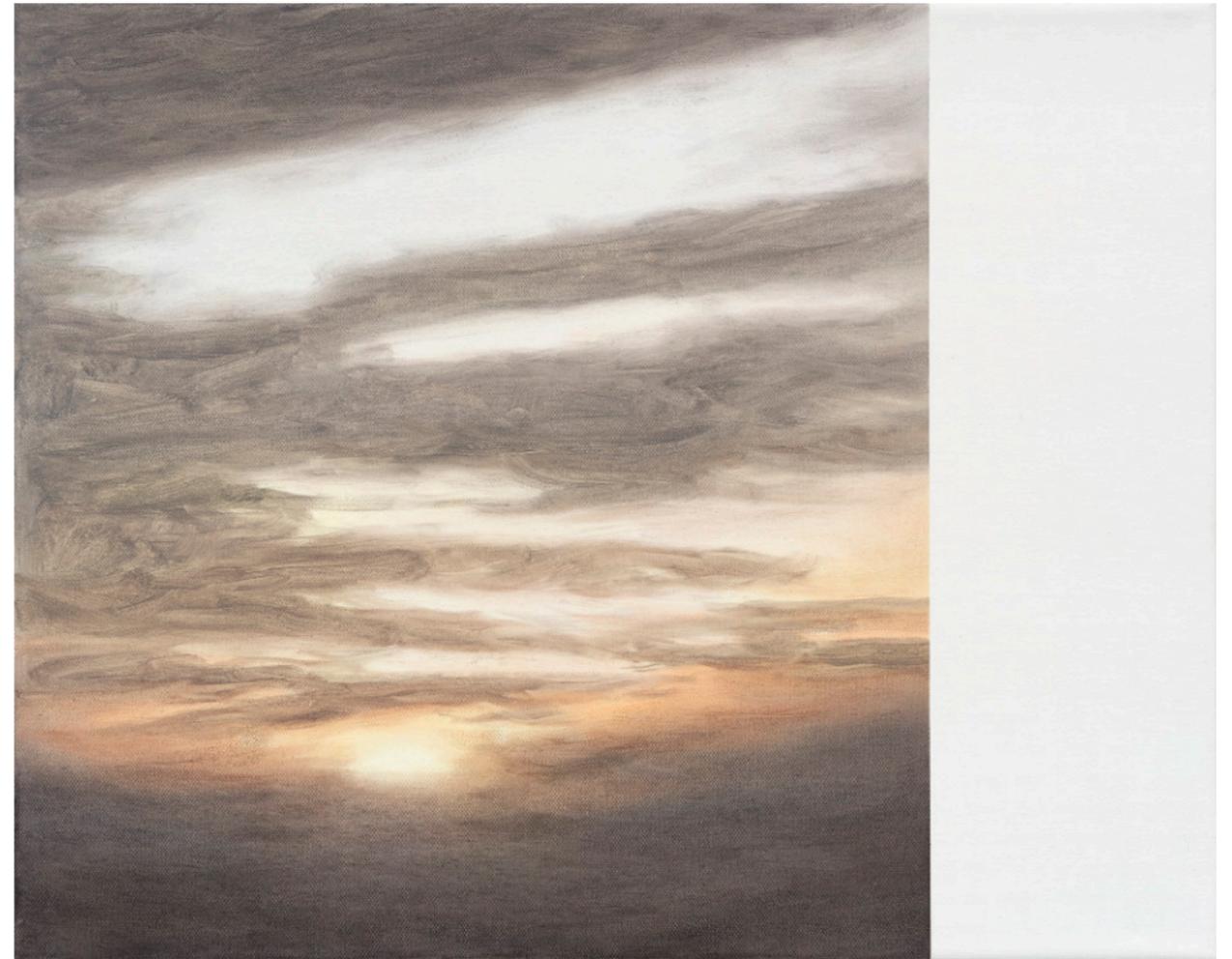








44 „Focus 11“, 2023, Öl auf Leinwand, 30x40cm

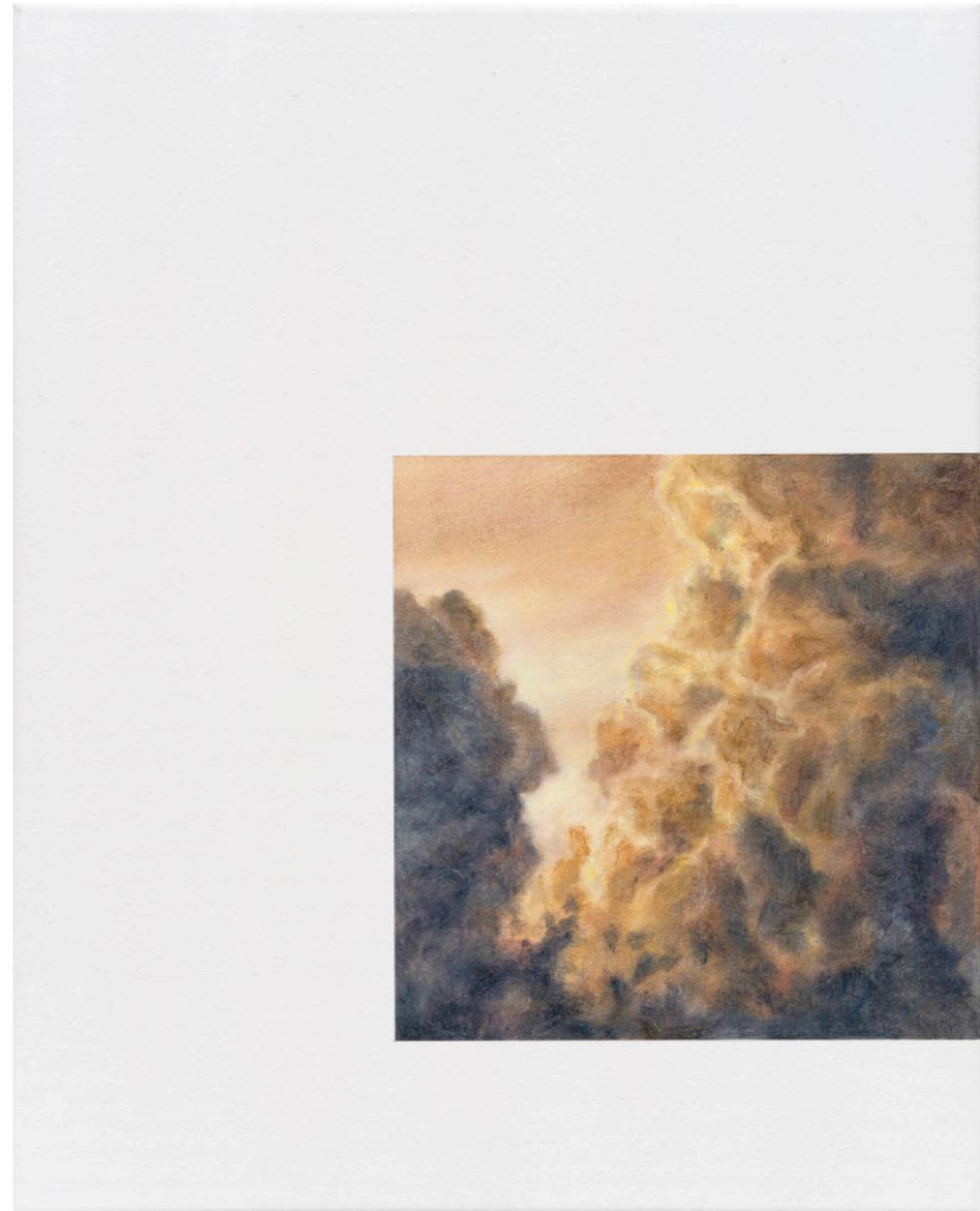


„Focus 5“, 2022, Öl auf Leinwand, 40x50cm 45

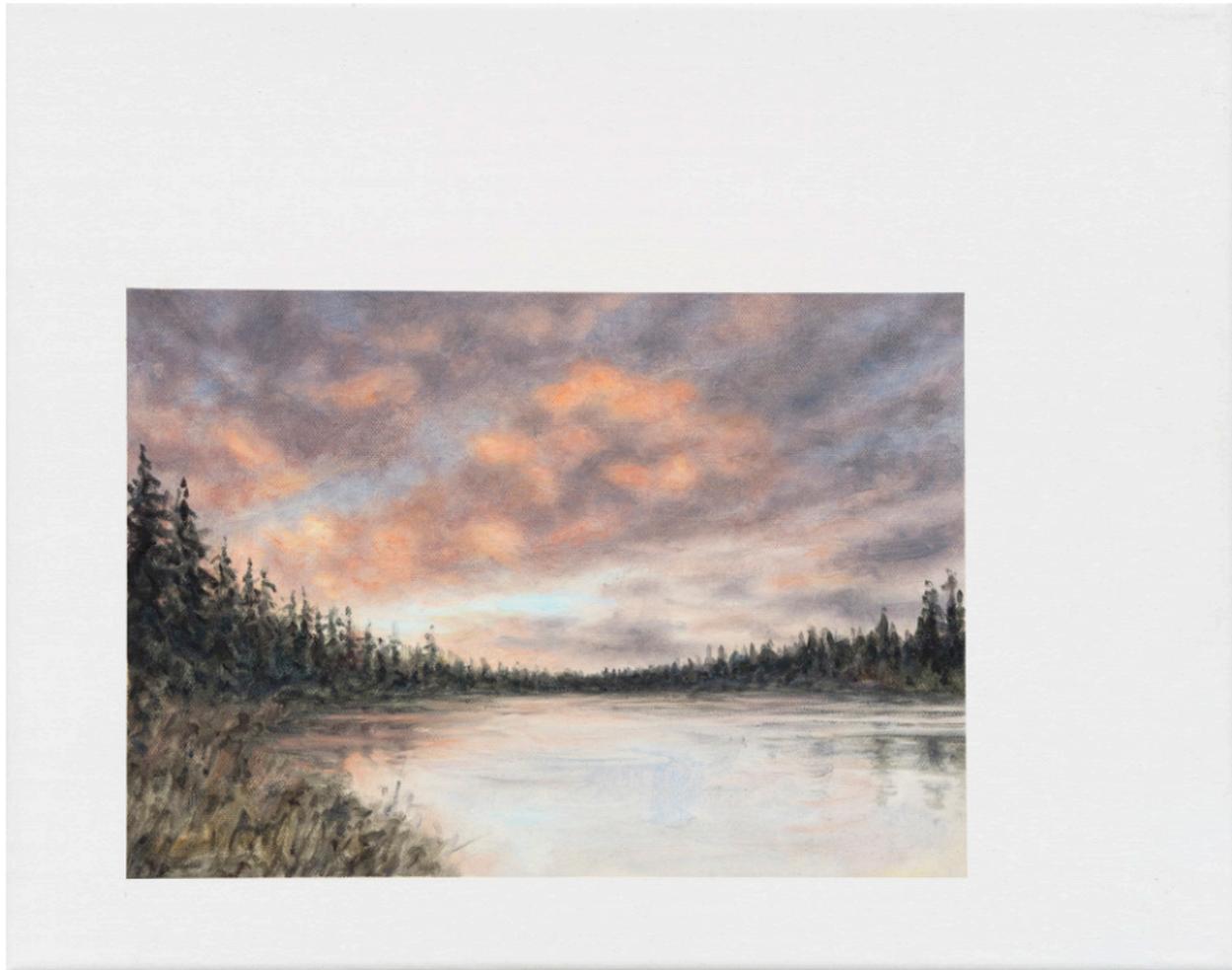




48 „Focus 9“, 2023, Öl auf Leinwand, 30x40cm



„Focus 14“, 2023, Öl auf Leinwand, 60x50cm 49



50 „Focus 12“, 2023, Öl auf Leinwand, 50x60cm



„Focus 10“, 2023, Öl auf Leinwand, 30x40cm 51



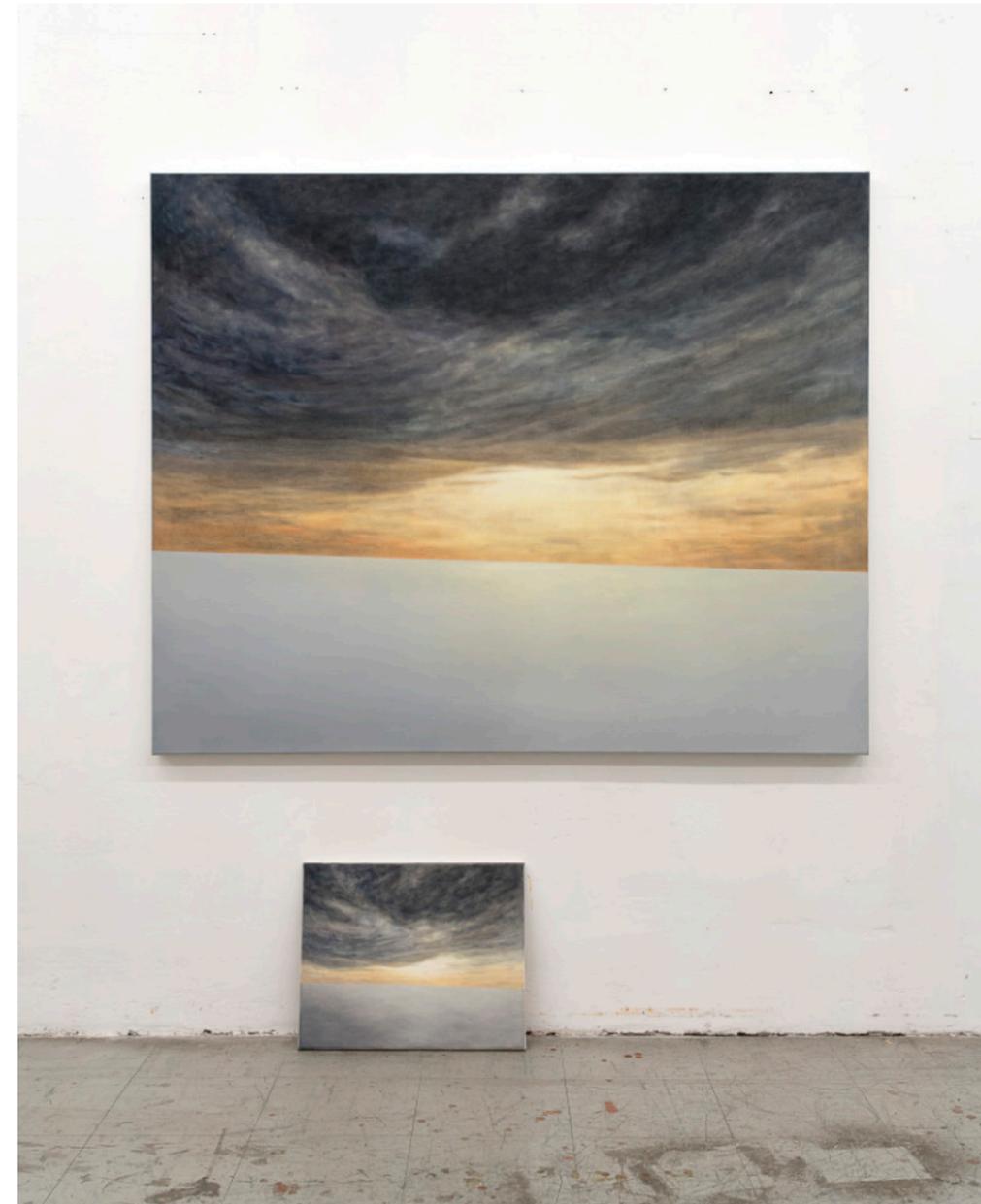


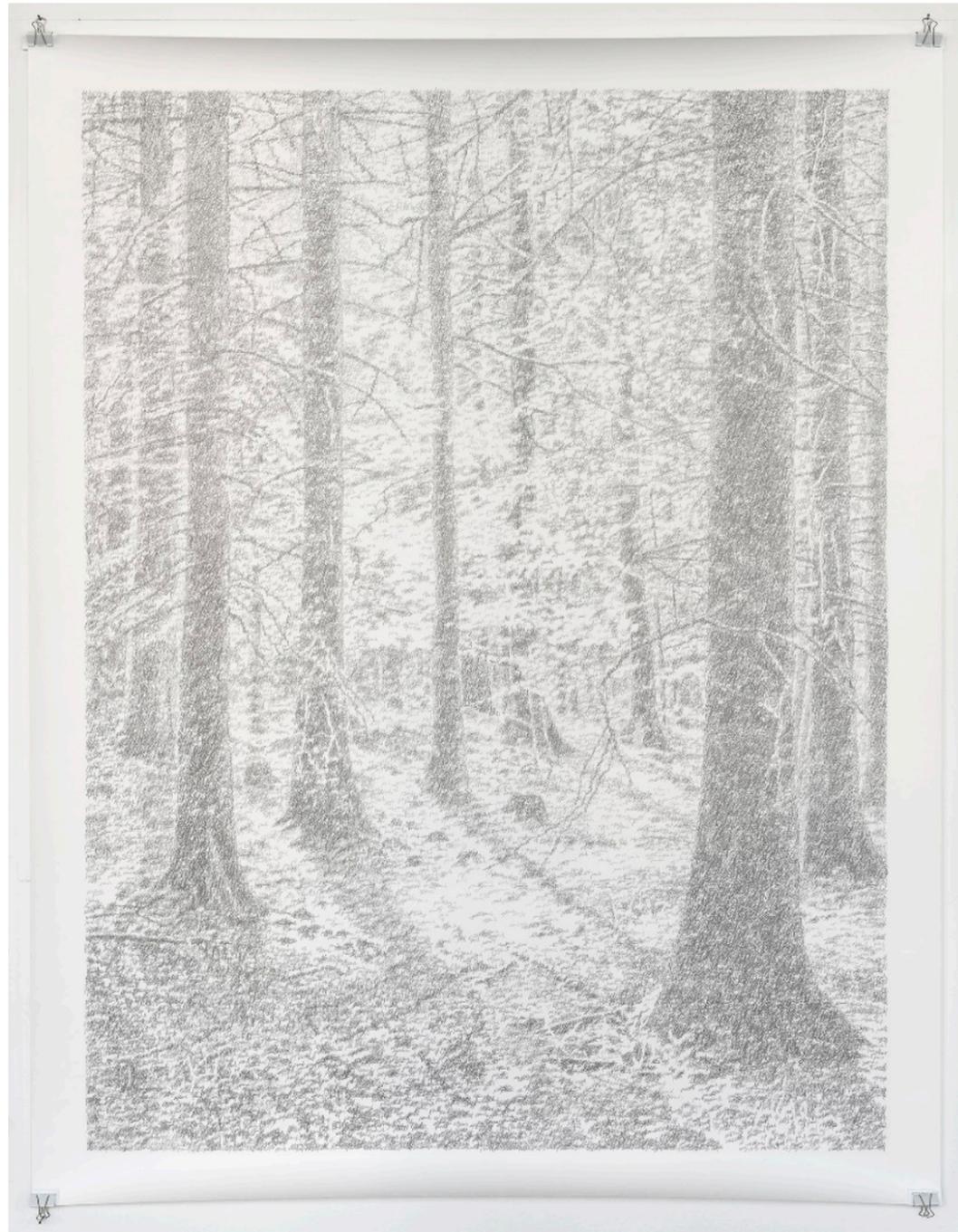


56 „Siblings 1“, 2022, Öl auf Leinwand, 40x50cm

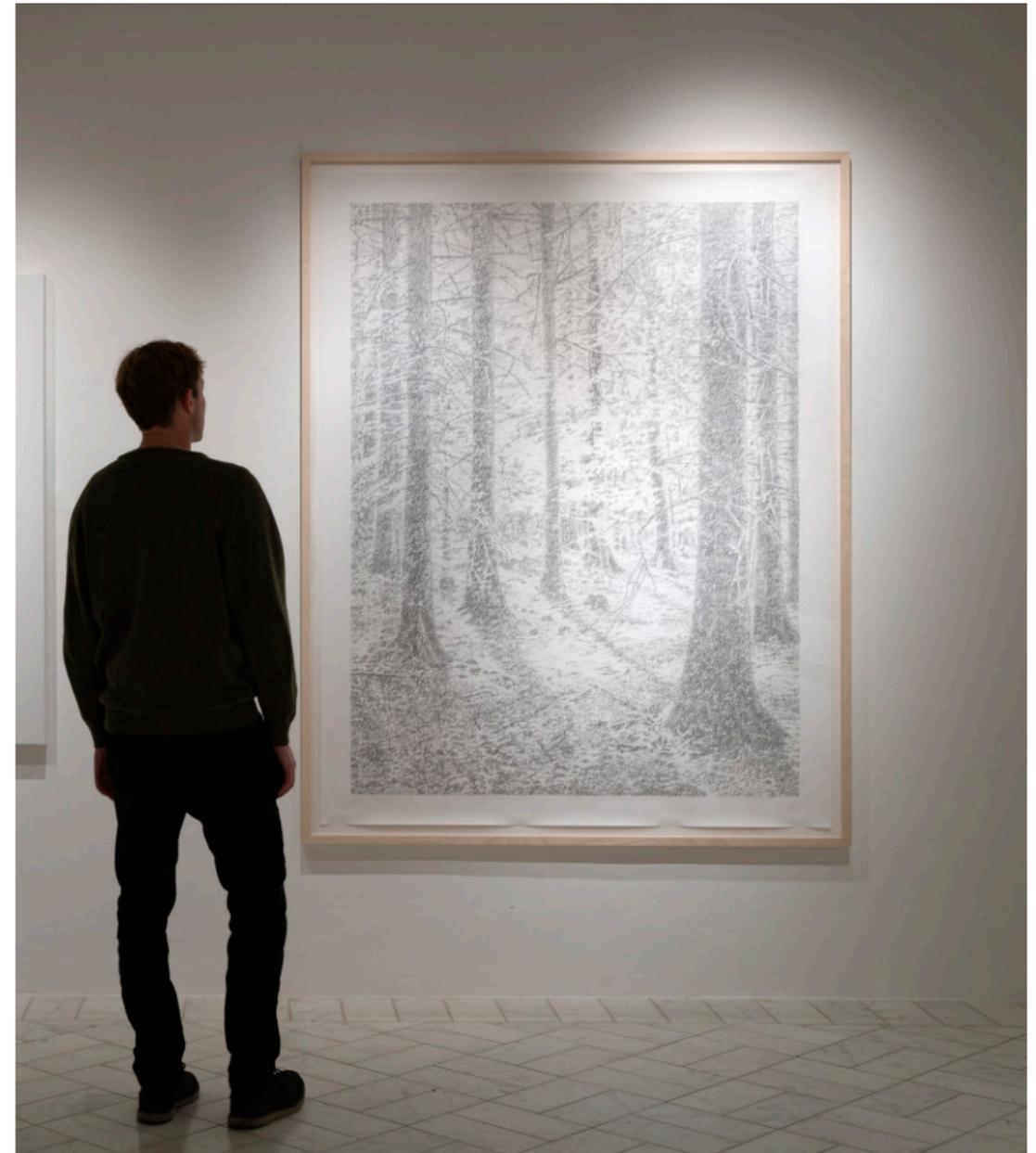


„Siblings 2“, 2023, Öl auf Leinwand, 130x160cm 57





60 „Parts of Parts“, 2023, Grafit auf Papier, 194x150cm

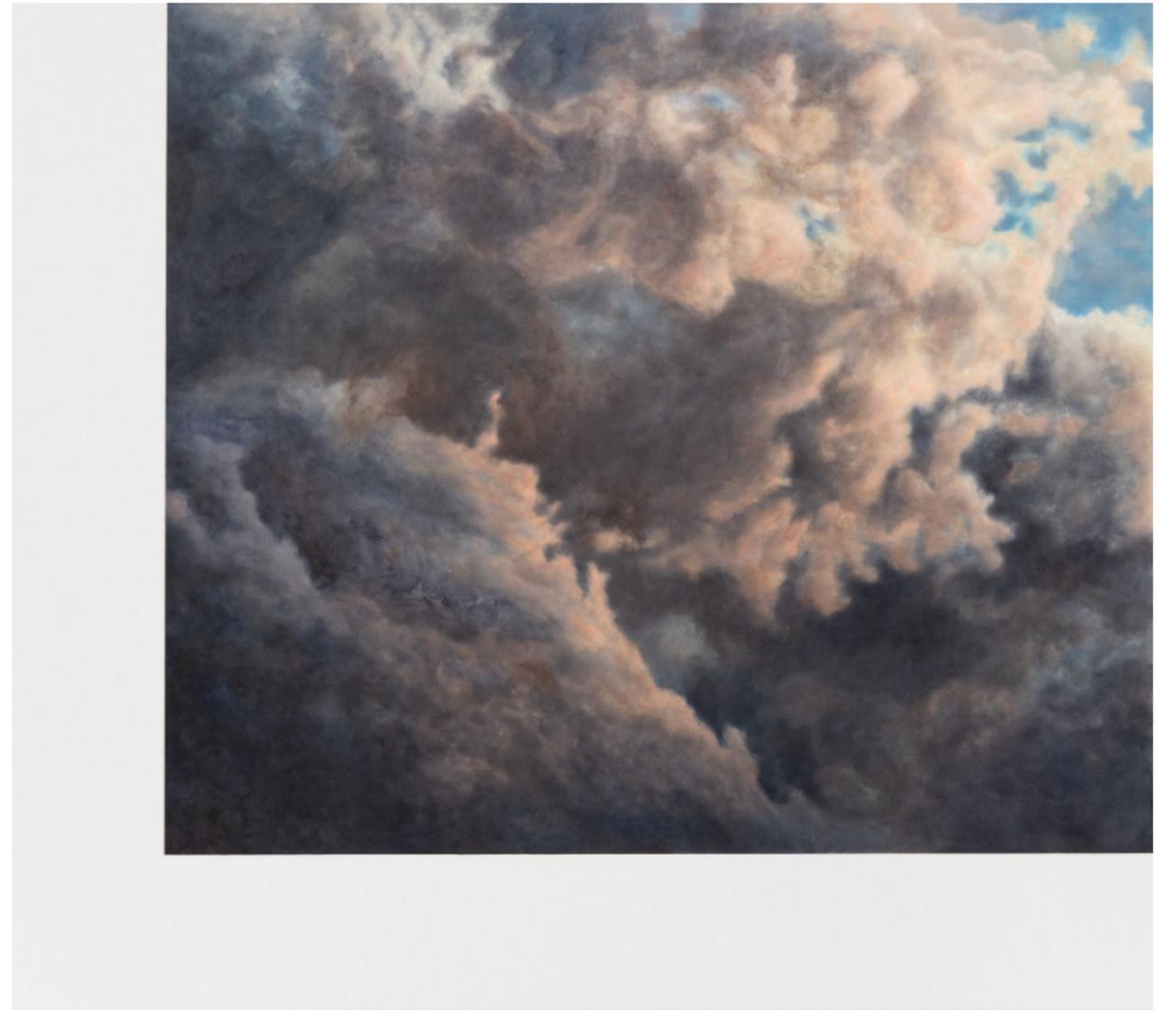


Ausstellungsansicht 61

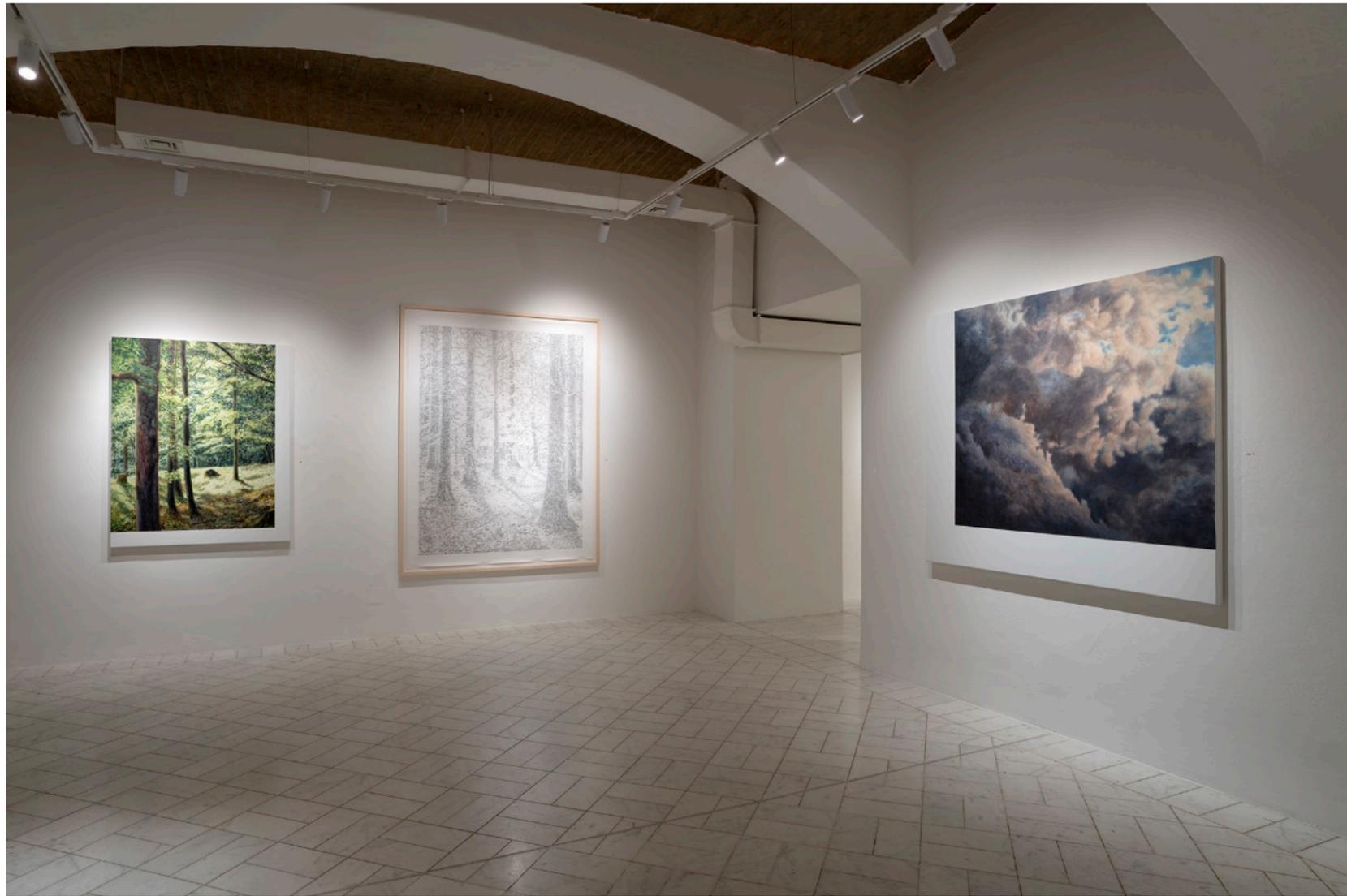




64 „Space 2“, 2023, Öl auf Leinwand, 140x110cm



„Abstract 10“, 2021, Öl auf Leinwand, 140x160cm 65





CV

- 1978 geboren in Wien
2001 Abschluss des Studiums der Rechtswissenschaften
2003 Gerichtsjahr
2003–2010 Universität für angewandte Kunst, Wien, bei Johanna Kandl und Wolfgang Herzig
2004 Sommerakademie für Bildende Kunst in Salzburg bei Xenia Hausner

Ausstellungen (Auswahl):

- 2023 „Parts of Parts“, Galerie Frey, Wien (solo)
2022/2023 „Kunst.Leben.Leidenschaft“, Museum Angerlehner (group)
2022 „10 Jahre Galerie Frey Salzburg“, Galerie Frey, Salzburg (group)
2021 „Future Memories“, Run Run Shaw Creative Media Centre, Hong Kong (group)
„Face It“, Städtische Galerie Bad Reichenhall, Deutschland (group)
„Entanglement“, Galerie Gmünd, Gmünd, Kärnten (duo)
„Like Me“, Galerie Frey, Salzburg (solo)
2020 „Summer Loving“, 532 Gallery Thomas Jaeckel, New York, USA (group)
„Outpost“, Notgalerie, Wien (solo)
2019 „Vermessung“, Galerie Frey, Wien (solo)
„Traumland“, Gastatelier Maltator, Gmünd, Kärnten (solo)
Solopräsentation Parallel Vienna, Wien (solo)
2018 „Dreamers“, Galerie Frey, Salzburg (solo)
2017 „Winter Salon“, 532 Gallery Thomas Jaeckel, New York, USA (group)
„Himmel Ewig Blau“, Kunstmuseum Lanwan, Qingdao, China (group)
„Hi(ghly) unreal“, Galerie Frey, Wien (solo)
2016 „Interface“, 532 Gallery Thomas Jaeckel, New York, USA (solo)
„Auf Augenhöhe“, Galerie Frey, Salzburg (group)
„Unframed“, Galerie Raum-mit-Licht, Wien (group)
2015 „Figur, Struktur. STRABAG Artcollection“, RLB Kunstbrücke, Tirol (group)

- 2014 „Figuration zwischen Traum und Wirklichkeit“, Museum Angerlehner, Wels (group)
„Subjekt“, Galerie Robert Drees, Hannover, Deutschland (group)
„vorher nachher“ Galerie Frey, Wien (solo)
2013 „A better Place“, Galerie Frey, Salzburg (solo)
„Pulse Miami art fair“, Miami, USA (Solopräsentation)
2012 „State of Mind“, Galerie Frey, Wien (solo)
„ABC“, Stadtgalerie Ternitz (group)
2011 „You choose“, Berlin Art Projects, Berlin, Deutschland (solo)
2010 „The Essence“, Künstlerhaus, Wien (group)
2009 First Danube Biennial, Meulensteen Art Museum, Bratislava, Slowakei (group)
2008 „7 parallel 7“, Artexpo, Museum für zeitgenössische Kunst, Bukarest, Rumänien (group)
2007 Preisträgerausstellung Strabag Art Award, Strabag Kunstforum, Wien (group)
„move“, Strabag Kunstforum, Wien (solo)
2006 „REAL“, Kunsthalle Krems (group)

Auszeichnungen:

- 2005 Ö1 Talentstipendium
2007 Preisträger Strabag Art Award

Gastatelier:

- 2019 Internationales Gastatelier Maltator, Gmünd, Kärnten

Zahlreiche Teilnahmen an Kunstmesen im In- und Ausland
Zahlreiche Werkspenden für Charity Auktionen

Kontakt und Information:

www.bernardammerer.com
Instagram: bernardammerer
www.galerie-frey.com